**Σκυλλα’s verhaal**

complexe naamwoordgroepen – substantieven met adjectieven

Tekst voor leerkracht:

In de ἑλληνικη μυθολογια was Σκυλλα een legendarische καμπος die leefde aan één zijde van de kliffen in een nauw kanaal in de Middellandse θαλαττα, recht tegenover haar καμπος-vriendin Xαρυβδις, de draaikolk. Xαρυβδις, de φιλη van Σκυλλα, was een zeer δεινος καμπος omdat ze eigenlijk geen κεφαλην had, behalve één groot gapend gat! Dit was haar στομα waarmee ze enorm veel water opslokte, zoals een draaikolk. Σκυλλα zelf was qua uiterlijk ook zeer δεινη omdat ze het gezicht en het bovenlichaam van een καλη γυνη had, maar vanuit haar γαστηρ groeiden zes hongerige hondenkoppen, en ze had geen benen maar een μακρην οὐρην zoals een vis. Typisch voor een ἑλληνικος καμπος!

Samen deden Σκυλλα en Xαρυβδις niets liever dan θαλαττα-vaarders de stuipen op het lijf te jagen en spelletjes te spelen om om ter meest θαλαττα-vaarders de dood in te jagen. Σκυλλα deed dit vanuit haar δεινον ἀντρον waarin ze woont op haar kant van de rotsen, door telkens als er θαλαττα-vaarders passeerden in het kanaal, haar zes hondenkoppen enkelen van hen te laten verslinden. Θαλαττα-vaarders kenden de twee monsters en ze wisten dat als ze door het kanaal van Σκυλλα en Xαρυβδις moesten, ze veel kans hadden om te sterven: ze hadden dan ook δεινον φοβον om te verdwijnen en te verdrinken door Xαρυβδις, of om opgegeten te worden door de γαστηρ-honden van Σκυλλα. Ze kozen toch vaker om langs Σκυλλα te passeren met haar hongerige hondenkoppen, omdat door Xαρυβδις hun schip met man en muis zou vergaan, en bij Σκυλλα enkel maar een paar matrozen zouden opgegeten worden. Hierdoor werd Σκυλλα altijd zeer blij, maar nooit minder hongerig.

**Σκυλλα’s λογος**

1) Luister goed naar de leerkracht. Omcirkel telkens de juiste van de twee vormen die de leerkracht heeft gezegd.

In de ἑλληνικη μυθολογια was Σκυλλα een legendarische καμπος / ἱππος die leefde aan één zijde van de kliffen in een nauw kanaal in de Middellandse θαλαττα, recht tegenover haar καμπος-vriendin Xαρυβδις, de draaikolk. Xαρυβδις, de φιλη van Σκυλλα, was een zeer δεινος καμπος omdat ze eigenlijk geen κεφαλην / ἀδελφην had, behalve één groot gapend gat! Dit was haar στομα waarmee ze enorm veel water opslokte, zoals een draaikolk. Σκυλλα zelf was qua uiterlijk ook zeer δεινη / γελαιη omdat ze het gezicht en het bovenlichaam van een καλον / καλη γυνη had, maar vanuit haar γαστηρ groeiden zes hongerige hondenkoppen, en ze had geen benen maar een μακρον / μακρην οὐρην zoals een vis. Typisch voor een ἑλληνικος / ἑλληνικη καμπος!

Samen deden Σκυλλα en Xαρυβδις niets liever dan zeevaarders de stuipen op het lijf te jagen en spelletjes te spelen om om ter meest θαλαττα-vaarders de dood in te jagen. Σκυλλα deed dit vanuit haar δεινη / δεινον ἀντρον waarin ze woont op haar kant van de rotsen, door telkens als er θαλαττα-vaarders passeerden in het kanaal, haar zes hondenkoppen enkelen van hen te laten verslinden. Θαλαττα-vaarders kenden de twee monsters en ze wisten dat als ze door het kanaal van Σκυλλα en Xαρυβδις moesten, ze veel kans hadden om te sterven: ze hadden dan ook δεινον / δεινην φοβον om te verdwijnen en te verdrinken door Xαρυβδις, of om opgegeten te worden door de ταυρος-honden / γαστηρ-honden van Σκυλλα. Ze kozen toch vaker om langs Σκυλλα te passeren met haar hongerige hondenkoppen, omdat door Xαρυβδις hun schip met man en muis zou vergaan, en bij Σκυλλα enkel maar een paar matrozen zouden opgegeten worden. Hierdoor werd Σκυλλα altijd zeer blij, maar nooit minder hongerig.

2) Beantwoord de volgende vragen.

Ik vind de λογον van Σκυλλα tot nu toe (niet) τερπνος / τερπνον.

Ik vind de λογον van Σκυλλα eigenlijk een beetje θαυμαστη / θαυμαστον.

Ik vraag mij af of er geen καλην / καλον ἀρχην is aan de λογος van Σκυλλα!

Ik vind Σκυλλα een …………………………… καμπος. (kies uit: γελοιος, ὑπεροχος, ἑλληνικος)

**Σκυλλα’s volledige λογος: een δραμα in 5 delen**

**Scènes**:

I) Σκυλλα als νυμφη

II) Γλαυκος wordt verliefd op Σκυλλα

III) Σκυλλα’s gedaanteverwisseling door Κιρκη

IV) Σκυλλα voelt zich een καμπος

V) Σκυλλα als καμπος bij Χαρυβδις

**I) Σκυλλα als νυμφη**

In het ἀρχη van Σκυλλα’s λογος, was Σκυλλα helemaal geen δεινος καμπος. Σκυλλα was zelfs een heel καλη en τερπνη νυμφη die woonde in een καλον ἀντρον diep in de θαλαττα, en ver weg van alle mensen. Ze kende dus amper mensen en dacht er al helemaal niet aan om hen op te eten, want ze was vegetariër. Σκυλλα leidde een zeer καλον βιον samen met haar vriendinnen-nimfen die ook in haar ἀντρον woonden. Ze hoefde niet eens naar σχολη en ze had χρονον met overschot om zorgeloos te genieten. Als Σκυλλα eens genoeg had van haar vriendinnen, hield ze er ook van om samen met haar trouwe en ὑπεροχος φιλος, Δελφις de dolfijn, rond te zwemmen in de θαλαττα om alle schoonheid onderwater te ontdekken. Dat konden ze wel urenlang! Eens zij en Δελφις moe waren van al dat zwemmen, keerden ze terug naar de andere nymfen in de onderwater ἀντρον en rustten ze uit.

Mogelijke personageverdeling voor scène I:

1) Σκυλλα

2) Δελφις = Delfis, de dolfijn

3) Ἀφηγητης = de Verteller

**Σκυλλα’s volledige λογος: een δραμα in 5 delen**

**Scènes**:

I) Σκυλλα als νυμφη

II) Γλαυκος wordt verliefd op Σκυλλα

III) Σκυλλα’s gedaanteverwisseling door Κιρκη

IV) Σκυλλα voelt zich een καμπος

V) Σκυλλα als καμπος bij Χαρυβδις

**II) Γλαυκος wordt verliefd op Σκυλλα**

Omdat Σκυλλα zo’n καλη en ὑπεροχη νυμφη was, werd ze populair in de θαλαττα en kreeg ze heel vaak bezoek van andere nymfen, meermannen en zeedieren in haar ἀντρον omdat die haar zo graag eens wouden zien. Σκυλλα moest dan altijd horen hoe καλη ze haar vonden. Eerst vond ze dit wel τερπνον, maar al snel begon ze haar φιλον Δελφις dan te missen en wou ze gewoon terug alleen met hem kunnen rondzwemmen. Nu, was er onder hen ook eens een heel opdringerige meerman, genaamd Γλαυκος. Hij werd eerst door Σκυλλα vriendelijk onthaald, maar uiteindelijk ook weer weggestuurd omdat ze terug alleen wou zijn. Hij werd enorm kwaad dat Σκυλλα hem had weggestuurd omdat zij hem niet even τερπνον vond als hij haar, en in zijn woede kreeg hij plots een δεινην en κακην ἰδεαν om Σκυλλα een lesje te leren. Γλαυκος ging naar de heks Κιρκη om te vragen of ze een liefdesdrankje kon maken om Σκυλλα verliefd te laten worden op hem.

Mogelijke personageverdeling voor scène II:

1) Σκυλλα

2) Γλαυκος = Glaukos, de meerman

3) Κιρκη = Kirke, de heks

**Σκυλλα’s volledige λογος: een δραμα in 5 delen**

**Scènes**:

I) Σκυλλα als νυμφη

II) Γλαυκος wordt verliefd op Σκυλλα

III) Σκυλλα’s gedaanteverwisseling door Κιρκη

IV) Σκυλλα voelt zich een καμπος

V) Σκυλλα als καμπος bij Χαρυβδις

**III) Σκυλλα’s gedaanteverwisseling door Κιρκη**

Κιρκη, de heks, wou eigenlijk helemaal geen liefdesdrankje maken voor Γλαυκος zodat hij met Σκυλλα zou kunnen samenzijn. Ze had zelf een oogje op hem, maar ze had het ἰδεαν dat hij haar nooit τερπνην zou vinden omdat ze zichzelf minder καλην vond dan Σκυλλα. Daarom besloot Κιρκη haar heksen-μαγεια te gebruiken om het mooie uiterlijk van Σκυλλα te veranderen. Op een keer, wanneer Σκυλλα eens uit de θαλαττα was gezwommen tot in haar favoriete meertje, was Κιρκη haar gevolgd en deed ze haar heksendrankje in het water. Gelukkig zat Σκυλλα toen maar enkel tot haar middelste in het meertje, want de δεινη μαγεια tastte haar hele onderlichaam aan: haar mooie vinnen veranderden in een δρακων-ούρη en plots groeiden hondenkoppen uit haar γαστηρ. Σκυλλα voelde een enorme φοβον toen ze het geblaf hoorde en zag dat ze nu hondenkoppen in haar γαστηρ had. Ze probeerde het meertje uit te lopen, maar dat ging moeilijk met haar δρακων-οὐρη, en ze probeerde terug de θαλαττα in te krabbelen. Σκυλλα kwam tijdens het zwemmen toen Γλαυκος tegen, die niet wist wat er gebeurde. Ze vluchtte weg van hem omdat ze niet met hem wou praten, en Γλαυκος begreep toen dat Κιρκη dit gedaan had. Hij werd razend boos en ging naar Κιρκη toe om ruzie te maken.

Mogelijke personageverdeling voor scène III:

1) Σκυλλα

2) Γλαυκος = Glaukos, de meerman

3) Κιρκη = Kirke, de heks

**Σκυλλα’s volledige λογος: een δραμα in 5 delen**

**Scènes**:

I) Σκυλλα als νυμφη

II) Γλαυκος wordt verliefd op Σκυλλα

III) Σκυλλα’s gedaanteverwisseling door Κιρκη

IV) Σκυλλα voelt zich een καμπος

V) Σκυλλα als καμπος bij Χαρυβδις

**IV) Σκυλλα voelt zich een καμπος**

Uiteindelijk vond Σκυλλα haar weg terug naar haar ἀντρον. Ze weende tranen met tuiten omdat ze nu minder καλη was dan vroeger: ze vond zichzelf een κακος καμπος met die δρακων-oὐρη en die hondenkoppen die uit haar γαστηρ groeiden. Dit betekende het τελος van haar βιος. Wat Κιρκη en Γλαυκος haar hadden aangedaan was echt δεινον! Als Γλαυκος Σκυλλα’s ‘neen’ maar als een ‘neen’ had aanvaard en als hij maar niet naar de μαγειαν van Κιρκη had gevraagd, was dit allemaal nooit gebeurd! Σκυλλα was gebroken, maar ook blij omdat ze goed werd opgevangen door haar vriendinnen en haar φιλος Δελφις: voor hun maakte het niet uit dat ze er nu wat θαυμαστη uitzag, want Σκυλλα was voor hen nog steeds hun τερπνη φιλη. Maar, mettertijd merkte Σκυλλα dat χαος haar κεφαλην vulde, en dat ze zich niet meer altijd alles kon herinneren. Ze verloor langzaamaan de controle over haar gedachten, en over haar lichaam en daden. Dit was de schuld van haar γαστηρ-honden die onmenselijk hongerig en agressief waren. Κιρκη’s magie was sterker dan gedacht. Op een keer werd Σκυλλα wakker als uit een droom, en zag ze dat haar γαστηρ-honden haar φιλον Δελφις hadden verwond. Dit was voor haar de druppel. Σκυλλα vertrok uit de ἀντρον om in eenzaamheid elders te gaan leven, waar ze niemand meer tegen haar wil kon pijn doen.

Mogelijke personageverdeling voor scène IV:

1) Σκυλλα

2) Γλαυκος = Glaukos, de meerman

3) Δελφις = Delfis, de dolfijn

**Σκυλλα’s volledige λογος: een δραμα in 5 delen**

**Scènes**:

I) Σκυλλα als νυμφη

II) Γλαυκος wordt verliefd op Σκυλλα

III) Σκυλλα’s gedaanteverwisseling door Κιρκη

IV) Σκυλλα voelt zich een καμπος

V) Σκυλλα als καμπος bij Χαρυβδις

**V) Σκυλλα als καμπος bij Χαρυβδις**

Σκυλλα doolde een tijd lang rond in de θαλαττα, totdat ze merkte dat ze werd meegezogen in een kanaal richting een draaikolk. Bijna werd ze erdoor opgezogen, maar vanuit een plotse reflex kon ze zich nog net tegen de stroming verzetten door sterk met haar δρακων-οὐρη te slaan. Ze geraakte aan de overkant van het kanaal, en klauterde op de rotsen waar ze een nieuwe ἀντρον vond om in te wonen. Σκυλλα voelde dat er iets anders was, maar hoe hard ze ook probeerde, ze kon zich haar oude βιον toen ze nog een καλη νυμφη was niet meer herinneren. Ze wist niets meer van haar oude καλον ἀντρον of haar φιλος Δελφις of haar vriendinnen. Ze wist zelfs niet meer dat Κιρκη haar had veranderd in een καμπος door Γλαυκος’ toedoen. Het enige dat Σκυλλα nog voelde waren haar γαστηρ-honden die steeds gromden, honger hadden en de macht hadden over haar. De χαος in haar κεφαλη was te δεινος geworden om nog helder te kunnen nadenken. Σκυλλα was nu echt een καμπος geworden. Daarom, toen ze op een avond mensenstemmen hoorde opdoemen uit het kanaal en zag dat er een boot vol θαλαττα-vaarders zat aan te komen, reageerden haar woeste γαστηρ-honden automatisch toen de boot langs haar kant van het kanaal voer om niet door de draaikolk opgezogen te worden. Σκυλλα’s gαστηρ-honden grepen enkele θαλαττα-vaarders van de boot en verorberden hen met huid en haar. Hun kapitein riep luid Σκυλλα’s ὀνομα – want Σκυλλα’s λογος was bekend geraakt ondertussen – en hij riep ook dat hij, Ὀδυσσευς, zijn verloren manschappen zou wreken. De boot voer voorbij, en Σκυλλα viel in een lange slaap waarin ze droomde over haar καλον βιον van vroeger als νυμφη.

Mogelijke personageverdeling voor scène V:

1) Σκυλλα

2) Ὀδυσσευς = Odysseus, de kapitein

3) Ἀφηγητης = de Verteller

**Water- en zeemonsters bij de Grieken**

1) Omcirkel telkens de juiste van de twee vormen uit scène I ‘Σκυλλα als νυμφη’

In het ἀρχη van Σκυλλα’s λογος / τελος , was Σκυλλα helemaal geen δεινον / δεινος καμπος. Σκυλλα was zelfs een heel καλη en τερπνη νυμφη / φιλος die woonde in een καλον ἀντρον diep in de θαλαττα, en ver weg van alle mensen. Ze kende dus amper mensen en dacht er al helemaal niet aan om hen op te eten, want ze was vegetariër. Σκυλλα leidde een zeer καλον βιον / κεφαλην samen met haar vriendinnen-nimfen die ook in haar ἀντρον woonden. Ze hoefde niet eens naar σχολη en ze had χρονον met overschot om zorgeloos te genieten. Als Σκυλλα eens genoeg had van haar vriendinnen, hield ze er ook van om samen met haar trouwe en ὑπεροχος / ὑπεροχον φιλος, Δελφις de dolfijn, rond te zwemmen in de θαλαττα om alle schoonheid onderwater te ontdekken. Dat konden ze wel urenlang! Eens zij en Δελφις moe waren van al dat zwemmen, keerden ze terug naar de andere nymfen in de onderwater ἀντρον en rustten ze uit.

2) Teken je eigen Griekse water-καμπος! Kies uit onderstaande Griekse dieren.

Olifant = ἐλεφας Leeuw = λεων Kat = αἰλουρος

Dit is mijn …………………………..…-καμπος! (ἐλεφαντοκαμπος / λεωκαμπος / αἰλουροκαμπος)